



**L'Association des littératures  
canadienne et québécoise**

---

**The Association for Canadian  
and Québec Literatures**

**ACQL Annual Conference | Colloque annuel de l'ALCQ**

**June 1-3, 2019 | 1-3 juin 2019**

**University of British Columbia | Université de Colombie  
Britannique**

## **Program | Programme**

The ACQL would like to acknowledge that the land on which we gather for our annual conference is the unceded territory of the Coast Salish Peoples, including the territories of the x<sup>w</sup>məθkwə́yəm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), Stó:lō and Səl'ílwətaʔ/Selilwitulh (TsleilWaututh) Nations.

~

L'ALCQ tient à souligner que les terres sur lesquelles nous nous rassemblons pour notre colloque annuel font partie du territoire non cédé des peuples Salish du littoral, y compris les territoires des nations x<sup>w</sup>məθkwə́yəm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), Stó:lō et Səl'ílwətaʔ/Selilwitulh (Tsleil-Waututh)

## Saturday June 1 | Samedi 1<sup>er</sup> juin

8h00-8h30: Coffee | Café, BUCH B316 – D315 – D214

### 8h30 - 10h15: Séance 1A | Session 1A (avec l'APFUCC) : Queer Québec

Présidence/Chair: Domenico Beneventi

Room | Salle: BUCH B316

**Girard, Guillaume** (Université de Sherbrooke/Université Simon Fraser) et **Olivier, Guillaume** (Université de Lorraine). Le corps queer de Bernard dans *Le Loup* de Marie-Claire Blais

**Robu, Cristina** (Indiana University, Bloomington). Les avatars du corps malade: les Hervés de Catherine Mavrikakis

**Bergeron, Étienne** (Université du Québec à Montréal). En attente d'identification. Écrire le corps queer grâce à la virtualité des applications de rencontre

### Session 1B | Séance 1B: Canadian Climate Narratives: Resilience and Planetary Thinking | Récits climatiques canadiens: résilience et pensée planétaire

Présidence | Chair : Susie O'Brien and Heike Härting

Room | Salle : BUCH D315

**Rosanowski, Annika** (University of Alberta). The Indigenous and Métis Body as a Site of Resistance to Earth-Dislocation

**Howlett, Anna** (Carleton University). Slow Ecocinema in Canadian Avant-Garde Filmmakers

**Härting, Heike** (Université de Montréal). Climate Poetics, Capital and Time in Dionne Brand's *Ossuaries* and Rita Wong's *Forage*

**O'Brien, Susie** (McMaster University). "You could feel the heat coming": Climate and Weather in David Chariandy's *Brother*

### Séance 1C | Session 1C: Call and Response-ability: Black Canadian Art and the Question of Audience | Appel et capacité de réponse: les créations artistiques noires au Canada et la question du public

Présidence | Chairs: Karina Vernon and Winfried Siemerling

Room | Salle: BUCH D214

**Austen, Veronica** (University of Waterloo). Perceiving Beauty: George Elliott Clarke's Photoverse

**Uher, Valerie** (University of Waterloo). "And if you can't memory right," he said, "you lose": Channeling Reader Consciousness in David Chariandy's *Brother*

**Mongeau, Philippe** (University of Toronto). Speaking Double, Speaking Volumes: Unbinding the Double Voice and Canada's Contemporary Cultural Mainstream in David Chariandy's *Brother*

**Della Mattia, Erin** (University of Toronto). Dwelling Together: Ethics and Belonging in the Work of Dionne Brand and Marlene NourbeSe Philip

10h15-10h30: Café | Coffee B316 – D214

10h-30 - 12h15: Séance 2A | Session 2A: Queering Canada (with APFUCC) |  
Le Canada : une approche queer (avec l'APFUCC)

Présidence/Chair: Pascal Michelucci

Room | Salle: BUCH B316

**Beneventi, Domenico** (Université de Sherbrooke). *Queer Corpulence: The Fat Queer Body in La Danse des Obèses* by Patrick Isabelle and *Fruit* by Brian Francis

**Croll- Baehre, Marta** (McMaster University). *Mud Wrestling on the Land: Spectacles of Excess, Spatial Practices, and Mythologies in Eastern Ontario Radical Faerie Circles*

**Anctil-Raymond, Camille** (Université de Montréal). *Précarité, performativité, communauté. L'impulsion performative dans Mai au bal des prédateurs* (2010) de Marie-Claire Blais

Séance 2B | Session 2B: Critiquing Authority | Critiquer l'auteurité

Présidence | Chair: Andrea Cabajsky

Room | Salle: BUCH D214

**Van Herk, Aritha** (University of Calgary). *Abundance or Silence: Temptation and the Interview*

**MacDonald, Tanis** (Wilfrid Laurier University). *Places Far from CanLit: burning grounds, feminist tall tales, and economic exiles*

**Tiedemann-Darroch, Heidi** (Camosun College). "My University is Creepy": Queering the Academic Gothic in an Age of Precarity and #MeToo.

**McGill, Robert** (University of Toronto). *Cultural Appropriation and the Classroom*

12h15-13h30: Assemblée générale annuelle | Annual General Meeting

Déjeuner offert par l'ALCQ | Lunch provided by the ACQL

Room | Salle: BUCH D315

13h30: Plenary Talk: Sherrill Grace  
Lost and Found: Conversations Within and About Archives

Room | Salle: BUCH B315

15h00-15h30: Break | Pause BUCH B315

15h30-17h00: Séance 3A | Session 3A: L'éco-poétique en littérature |  
Ecopoetics in Literature

Présidence | Chair: Sandra Hobbs

Room | Salle: BUCH B316

**Desrochers, Julien** (Université de Moncton). Forillon en fiction : enjeux esthétiques de l'expropriation territoriale dans deux romans gaspésiens (*La bataille de Forillon* de Lionel Bernier et *Berçer le loup* de Rachel Leclerc)

**Powers, Scott** (University of Mary Washington). L'éco-poétique d'Audrée Wilhelmy: le devenir-animal de la femme dans *Le corps des bêtes*

**Lepage, Élise** (Université de Waterloo). L'imaginaire forestier au prisme de la figure du père

### Séance 3B | Session 3B: Displacement and Belonging | Déplacement et appartenance

Chair | Présidence: Tina Trigg

Room | Salle: BUCH D315

**Macfarlane, Heather** (Queen's University in Kingston). Coming of Age in Canada

**Morra, Linda** (Bishop's University). Querying the Icons of Ideal Girlhood: Shirley Temple and Affective Attachment in Wayson Choy's *The Jade Peony*

**Cormier, Matthew**. (University of Alberta) "Digitizing Aesthetics, Memory, and Culture in France Daigle's *Pour sûr*"

### Séance 3C | Session 3C: Philosopher Kings and Queens | Rois et reines-philosophes

Chair | Présidence: Wanda Campbell

Room | Salle: BUCH D214

**Birkwood, Susan** (Carleton University). "[T]he | syllabled fur"; or, Portrait of the poet as "mutt"

**Yakovenko, Sergiy** (MacEwan University). Man Dwells on Burial Ground: Roy Kiyooka and Martin Heidegger

**Rae, Ian** (King's College): Triple Syntax in Anne Carson's Montreal Phase

## Gabrielle Roy Prize Reception | Réception du Prix Gabrielle-Roy

17h00 – 18h30: UCLL Ideas Lounge

### 18h30-20h00 Creativity in the Humanities (Workshop) | La Créativité dans les humanités (Atelier)

Présidence | Chair: Brandon McFarlane

Room | Salle: BUCH D315

This workshop surveys the key insights of Creativity Studies to boost the creativity of participants and provide them with the knowledge to nurture the creativity of collaborators. It introduces how scholars have conceptualized and studied creativity, and teaches broadly transferrable creative problem solving strategies. Participants can expect to deepen their knowledge of creativity, improve their ability to reliably generate novel ideas, and learn processes to bring these insights to their teaching, research, and service.

## Sunday June 2 | Dimanche 2 juin

8h00-8h30: Café | Coffee BUCH D315 – B216 – D214

8h30-10h15: Séance 4A | Session 4A: Comparative Canadian Literature: New Directions (with CCLA) | Littérature canadienne comparée : nouvelles voies (avec ACLC)

Présidence | Chair: Joseph Pivato

Room | Salle: BUCH D315

**Quema, Anne** (Acadia University). New Reading Directions: Nicole Brossard's Aesthetic of Thought

**Telmissany, May** (University of Ottawa). Beirut, Hell and Blood: Murderous Identities in Lebanese-Canadian Literature

**Logan, Katharina** (University of Toronto). The Autobiographical Impulse and Language Choice in the work of Italian-Canadian Writers

8h30 – 10h15 : Séance 4B | Session 4B : X prend Y pour Z ; Les oulipiens et les maths (avec l'APFUCC) | X takes Y for Z: Oulipians and Math (with APFUCC)

Chair | Présidence: Dominique Raymond

Room | Salle: BUCH B216

**Laprand, Marc** (Université de Victoria). La mathématique à l'Oulipo

**Lebrec, Caroline** (Université de Toronto). La preuve par 10 : dérivées variables dans *Pas un jour* d'Anne Garréta

**Shiotsuka, Shuichiro** (Université de Tokyo). Le parcours littéraire de Perec comme "modèle structurel" du parcours artistique de quelques peintres dans *La Vie mode d'emploi*

8h30 – 10h15h: Séance 4C | Session 4C: Indigenous Literature | Littérature autochtone

Chair | Présidence: Thomas Hodd

Room | Salle: BUCH D214

**Attrell, Amanda** (York University): Linda Griffiths's ('Not Necessarily') Honourable Thievery in *Jessica* and *The Book of Jessica*

**Huebener, Paul** (Athabasca University). Comparing Settler Apocalypse and Indigenous Apocalypse: *Station Eleven* and *Moon of the Crusted Snow*

**Soros, Erin** (University of Toronto). Holding *Birdie*: Tracey Lindberg's Vision of Care

10h15-11h00: Break | Pause BUCH A103

11h00 – 12h00 Conférence d'honneur  
Avec l'APFUCC

**Deni Ellis Béchar**  
Cercles de dialogue dans les littératures  
francophones et autochtones contemporaines  
Modératrice : Sylvie Bérard

Room | Salle: BUCH A103

Cette conférence a bénéficié du soutien financier de la Fédération des sciences humaines.

12h15 – 13h15 Voir grand | Big Thinking: Esi Edugyan  
Room | Salle: The Frederic Wood Theatre

13h30-15h15: Session 5A | Séance 5A: Formulations of Self | Formulations du soi

Présidence | Chair: Matthew Cormier

Room | Salle: BUCH D315

**Angel, Joan** (Université du Québec à Trois-Rivières). Les écritures intimes de Leonard Cohen et son polyptyque d'autoportraits dans *Le livre du constant désir*

**Jensen, Graham** (University of Victoria). Margaret Avison, Autobiography, and the Paradox of the Self

**Olaveson, Heather** (Wilfrid Laurier University). Making and Unmaking a Life: Auto/biography and Gender in *The Hornbooks of Rita K*

**Campbell, Wanda** (Acadia University). Bronwen Wallace and the Vulnerable Body

13h30-15h15: Séance 5B | Session 5B: X prend Y pour Z : Un pont entre des disciplines (avec l'APFUCC) | X takes Y for Z: Bridging the disciplines (with APFUCC)

Présidence | Chair: Caroline Lebec

Room | Salle: BUCH B216

**Piguet, Raphaël** (Princeton University). La "formule canonique" de Claude Lévi-Strauss : mythes et contrainte

**Khordoc, Catherine** (Université Carleton). Rubans de Moëbius : les nouvelles mathématiques du numéro 141 de la revue Moëbius

**Nicaise, Nicolas** (Institut d'études acadiennes). Contraintes et structures dissipatives dans *Autoportrait* d'Herménégilde Chiasson

**Raymond, Dominique** (Université de Montréal). Pour une lecture mathématique du *Centre blanc* de Nicole Brossard : parcours de la combattante

15h00 – 15h30: Café | Coffee BUCH D315 – D214

## 15h30-17h00: Séance 6A | Session 6A: Leonard Cohen Roundtable | Table ronde Leonard Cohen

Présidence | Chair: Joel Deshayé

Room | Salle: BUCH D315

Participants : Christophe Lebold (Université de Strasbourg), Laura Davis (Red Deer College), Gregory Betts (Brock University), Paul Grant (Memorial University-Grenfell), Jordan Bolay (University of Calgary), Kait Pinder (Acadia University)

## 15h30-17h00: Séance 6B | Session 6B: Continental Relationships | Relations continentales

Présidence | Chair: Élise Lepage

Room | Salle: BUCH D214

**McDonald, Jessica** (University of Saskatchewan). “Now we know better”: Mexico, Thalidomide, and the Narrative of “Progress” in Douglas Coupland’s *All Families Are Psychotic*

**Boudreau, Nicole** (University of Maine at Fort Kent). Une analyse comparée de *Their Eyes Were Watching God* de Zora Neale Hurston et *Alma* de Georgette LeBlanc

**Ludolph, Rebekah** (Wilfrid Laurier University). The Damage-Centered Reader: Maintaining the Affective Economies of the Peaceable Canadian Nation

17h00 – 19h00 President’s Reception | Réception du Président

## 19h00: ACQL Banquet | Banquet de l’ALCQ

Restaurant Enigma  
4397 West 10th Street

## Monday June 3 | Lundi 3 juin

8h00–8h30: Café | Coffee BUCH B316 – D315

## 8h30-10h15: Séance 7A | Session 7A : Espaces dystopiques/résistances utopiques | Dystopian spaces / Utopian resistances

Présidence | Chair: Isabelle Boisclair (Université de Sherbrooke) Room | Salle: BUCH B316

**Côté, Nicole** (Université de Sherbrooke). Communauté, mobilité et sexualité dans *Station Eleven* d’Emily St John-Mandel

**Bérard, Sylvie** (Université Trent). Brouiller les lignes. Sexualité et espace réel virtuel dans *De synthèse* de Karoline Georges

**Croll-Baehre, Emma** (Université McMaster). The Picture of a Queer Settler in an Aesthetic Empire: on Dorian Asher in Thomas King’s *The Back of the Turtle*

**Comtois, Charlotte** (Université de Sherbrooke). Chroniques de l’intranquillité : lieux et précarité dans *Le jeu de la musique* de Stéphanie Clermont

## Session 7B | Séance 7B: Revolution and Genre | Révolution et genre

Chair | Présidence: Mabiana Camargo

Room | Salle: BUCH D315

**Foster Stovel, Nora** (University of Alberta). "Person and *Persona*": Carol Shields Writes Susanna Moodie

**Kiedrowski, Jonas** (University of Saskatchewan). The Revolution Will Not Be Satirised: The Revolutionary Potential of Stephen Leacock's Satire

**Roy, Wendy** (University of Saskatchewan). The Persistence of Culture at the End of the World: Emily St. John Mandel's *Station Eleven*

**Cabajsky, Andrea** (Université de Moncton). Captivity Narratives and the Continental Literary Imagination in Douglass Huyghue's *Argimou* (1847)

10h15-10h30: Coffee | Café BUCH B316 – D315

## 10h30-12h15: Séance 8A | Session 8A: Intersectionnalités sexuelles et spatiales | Sexual and spatial intersectionalities

Présidence | Chair: Nicole Côté (Université de Sherbrooke)

Room | Salle: BUCH B316

**Girard, Guillaume** (Université de Sherbrooke). L'évolution subjective du personnage de Petites Cendres à travers son utilisation de l'espace dans le cycle *Soifs* de Marie-Claire Blais

**Croll-Baehre, Marta** (Université McMaster). "The heart of darkness is these white roads": On the Intersection of Black Geographies, Queer (Un)Belonging, and Resiliency in *Land to Light On* and *Brother*

**Boisclair, Isabelle** (Université de Sherbrooke). Le lieu tabou. Désordonner l'espace dans *La Dévoration des fées* de Catherine Lalonde

**Sow, Oumy Aubert** (Université de Sherbrooke). Coups et baisers en sol étranger. Quand lieux et ethnies brouillent les genres: équilibre et déséquilibre des couples mixtes dans *Azadé* de Louis-Nicolas Trépanier et *Les Femmes occidentales n'ont pas d'honneur* de Laura T. Ilea

12h00: *The Creation of iGiselle: Classical Ballet Meets Contemporary Video Games*

Book Launch by Nora Foster Stovel (ed.), University of Alberta Press

ACCUTE Event - BUCH 141

12h15 – 13h15: Voir Grand | Big Thinking: Simon Brault

Salle/Room: The Frederic Wood Theatre

## 13h30-15h00: Séance 9A | Session 9A: Le colonialisme de peuplement et la critique littéraire québécoise et franco-canadienne. Études de cas | Settler Colonialism and Québec and Franco-Canadian Literary Criticism : Case Studies

Présidence | Chair: Zishad Lak

Room | Salle: BUCH B316

**Papillon, Joëlle** (Université McMaster). Le "bon gars" à la recousse : Autochtonité, québecité et l'innocence du colon dans *Taqawan*



**Constant, Marie-Hélène** (Université Laval). Triangulation : pensées postcoloniales, histoire et “colonialisme de peuplement”

**Landry, Pierre-Luc** (Collège militaire royal du Canada). Révéler les absences : relire *Un jardin au bout du monde* de Gabrielle Roy et *Le premier jardin* d’Anne Hébert au prisme des théories sur le colonialisme de peuplement

### 13h30-15h00: Séance 9B | Session 9B: New Milestones in Canadian Literary History | Nouveaux jalons dans l’histoire littéraire canadienne

Présidence | Chair: Linda Morra

Room | Salle: BUCH D315

**Aubin, Mathieu** (University of British Columbia). Gay in Our Time: Gay Cultural Activism in Vancouver’s “Writing in Our Time” Reading Series

**Zacharias, Robert** (York University). 1986: Or, Toward Minor Literary History

**McCormack, Brendan** (University of British Columbia). ‘What’s an Indigenous text like you doing in a multicultural anthology like this?’: Tracing the Politics of Incorporation in the 1990s “Multicultural” Canadian Literary Anthology

15h00 – 15h15 Pause | Café BUCH B316 – D315

### 15h15 -17h00 : Séance 10A | Session 10A Le colonialisme de peuplement et la critique littéraire québécoise et franco-canadienne. Théories | Settler Colonialism and Québec and Franco-Canadian Literary Criticism: Theories

Présidence | Chair: Pierre-Luc Landry

Room | Salle: BUCH D315

**Cornellier, Bruno** (University of Winnipeg). Extractive Capitalism, Racial Capitalism, and Cultural Appropriation: Some Thoughts

**Hobbs, Sandra** (Université des Indes occidentales). Le colonialisme de peuplement et la critique littéraire québécoise et franco-canadienne

**Lak, Zishad** (Université d’Ottawa). Neo-regional Novels and Settler Self-Indigenisation: A Queer Approach to Québécois Settler Narratives

### Séance 10B | Session 10B: Margaret Atwood

Chair | Présidence: Wendy Roy

Room | Salle: BUCH B316

**Birch-Bayley, Nicole** (University of Toronto). Haptic Passages and Erotic Modes of Survival in Margaret Atwood’s *Surfacing* and Marian Engel’s *Bear*

**Camargo, Mabiana** (University of Saskatchewan). Cartographies of Space in the Representations of Sexuality and Femininity in Margaret Atwood’s *Oryx and Crake*

**Trigg, Tina** (King’s University). Border-Walkers and “I-Witnesses”: Margaret Atwood’s *The Tent*

**Grube, Kylie-Anne** (McMaster University). Re-imagining Socio-ecological Relations: Models of Resilience in *Oryx and Crake*

*See you next year! | À l’année prochaine !*