

06-07

June/juin
2019

CAML/ACBM'19
Annual Conference/Congrès annuel

**MUSIC CONNECTS/
LA MUSIQUE UNIT**

*Building a Circle of Relationships Between
Universities & Communities / Rapprocher
universités et collectivités*

University of British Columbia, Vancouver, BC /
Université de la Colombie Britannique, Vancouver, C. B

www.caml-acbm.org

MUSIC CONNECTS/ LA MUSIQUE UNIT

CAML/ACBM 2019 CONFERENCE SCHEDULE / Horaire du Congrès 2019 de l'ACBM / de la CAML

University of British Columbia, School of Music
Université de la Colombie-Britannique, École de musique

Wednesday, 5 June 2019

Mercredi, 5 juin 2019

3:00 pm – 5:00 pm CAML/ACBM Board Meeting (Room 400B) / Réunion du CA de l'ACBM / de la CAML (Pièce 400B)
15 h – 17 h

Thursday, 6 June 2019

Jeudi, 6 juin 2019

8:00 am – 9:00 am Breakfast & Registration (Foyer or Room 116) / Petit déjeuner et inscription (Foyer ou pièce 116)
8 h – 9 h

9:00 am – 11:00 am **SESSION/SÉANCE I** Chair/Présidence: Marc Stoeckle | Room/Pièce 116
9 h – 11 h Early Sound Recordings at Library and Archives Canada / Premiers enregistrements sonores à
Bibliothèque et Archives Canada
Margaret Piper | Libraries & Archives Canada (Bibliothèque et Archives Canada)

Introduction to the Music Collection housed within UBC's Music, Art and Architecture Library /
Présentation de la collection de musique abritée par la Bibliothèque de musique, d'art et
d'architecture de l'Université de la Colombie-Britannique
Kevin Madill | University of British Columbia (Université de la Colombie-Britannique)

11:00 am – 11:30 am Coffee Break / Pause-café
11 h – 11 h 30

11:30 am – 12:30 pm **CAML/MUSCAN PLENARY SESSION/SÉANCE PLÉNIÈRE de l'ACBM et de MUSCAN** | Chair/Présidence:
11 h 30 – 12 h 30 *Kevin Madill* | Roy Barnett Recital Hall
Music Scholarship and Digital Technologies: Perspectives from Collaborative Corpus Building and

Text Analysis / Érudition musicale et technologies numériques : constitution collaborative d'un corpus et réalisation d'une analyse de texte

Ève Poudrier & Rémi Castonguay | University of British Columbia (Université de la Colombie-Britannique)

12:30 pm – 2:00 pm
12 h 30 – 14 h

Lunch / Dîner

CAML/ACBM Collections Committee Meeting (Room 304) / Réunion du comité des collections de l'ACBM / de la CAML (Room 304)

2:00 pm – 5:00 pm
14 h – 17 h

SESSION/SÉANCE II Chair/Présidence: Marc Stoeckle | Room/Pièce 116

Inetmoz – A Database for the Musical Heritage of Mozambique / Inetmoz : une banque de données consacrée à l'héritage musical du Mozambique

Carolina Sá, Maria Teresa Lacerda, Isaac Raimundo & João Soeiro de Carvalho | Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança

Graduate Student Contributions to Digital Research: A Tale of Two Projects / La contribution des étudiants des cycles supérieurs à la recherche numérique : le récit de deux projets

Sean Luyk, Caitlin MacRae, Jamie Meyers-Riczu, Morteza Abedinifard, Kaitlyn Grant | University of Alberta (Université de l'Alberta)

Truth and Reconciliation in Canadian Music Libraries / Vérité et réconciliation dans les bibliothèques de musique canadiennes

Brian McMillan | University of Western Ontario (Université Western)

5:00 pm – 7:00 pm
17 h – 19 h

UBC President's reception/Réception du président de l'Université de la Colombie-Britannique | Robert H. Lee Alumni Centre

Friday, 7 June 2019

Vendredi, 7 juin 2019

9:00 am – 11:00 am
9 h – 11 h

SESSION/SÉANCE III Chair/Présidence: Kevin Madill | Room/Pièce 116

The Organization and Representation of Musical Information in Portugal: a literature review / L'organisation et la représentation de l'information musicale au Portugal : une analyse documentaire

Carlos Guardado da Silva & Antonio Baptista | University of Lisbon & University of Coimbra (Université de Lisbonne et Université de Coimbra)

The Development and Impact of Electronic Resources on Library Music Collections and Services in Canada / Les ressources électroniques : leur incidence sur les collections de musique et les services offerts par les bibliothèques au Canada

Houman Behzadi, Kevin Madil & Becky Smith | University of Toronto, University of British Columbia & Memorial University of Newfoundland (Université de Toronto, Université de la Colombie-Britannique et Memorial Université de la Terre-Neuve)

11:00 am – 11:30 am
11 h – 11 h 30

Coffee Break / Pause-café

11:30 am – 12:30 pm
11 h 30 – 12 h 30

SESSION/SÉANCE IV Chair/Présidence: Kevin Madill | Room/Pièce 116

The Development of Unique Music Collections in Canada / La création de collections de musique uniques au Canada

Allison Richardson, Kevin Madill & Marc Stoeckle | Kwantlen Polytechnic University, University of Calgary & University of British Columbia (Université polytechnique de Kwantlen, Université de la Colombie-Britannique et Université de Calgary)

12:30 pm – 2:00 pm
12 h 30 – 14 h

CAML/ACBMAGM Lunch / Dîner et assemblée générale annuelle de l'ACMB / de la CAML

2:00 pm – 4:30 pm
14 h – 16 h

SESSION V Chair: Carolyn Doi | Room 116

Succession Planning in the Music Library: Putting Theory into Practice / La planification de la relève dans les bibliothèques de musique : mettre la théorie en pratique
Houman Behzadi & Jan Guise | University of Toronto (Université de Toronto)

Future of CAML & Future of National Music Edit-A-Thons / L'avenir de l'ACBM, y compris l'éditathon musique national

Monica S. Fazekas | University of Western Ontario (Université Western)

4:30 pm – 5:30 pm

CAML/ACBM Board Meeting / Réunion du CA de l'ACBM/de la CAML

PLENARY SESSION /SÉANCE PLÉNIÈRE

Music Scholarship and Digital Technologies: Perspectives from Collaborative Corpus Building and Text Analysis / Érudition musicale et technologies numériques : constitution collaborative d'un corpus et réalisation d'une analyse de texte

Ève Poudrier & Rémi Castonguay | University of British Columbia (Université de la Colombie-Britannique)

Dr. Ève Poudrier, Assistant Professor of Music Theory, UBC School of Music, specialist in theories of rhythm and meter, twentieth-century music, and music cognition, along with Rémi Castonguay, Librarian, speak to collaborations across professions in the field of music research with an emphasis on new technologies.

Ève Poudrier, Ph. D., chargée d'enseignement de la théorie de la musique à l'École de musique de l'Université de la Colombie-Britannique, se spécialise en théorie du rythme et de la mesure, en musique du vingtième siècle et en cognition musicale. Elle se joint à Rémi Castonguay, bibliothécaire, pour parler de collaborations possibles entre professionnels du domaine de la recherche musicale, en mettant l'accent sur les nouvelles technologies.

SESSION 1 / SÉANCE 1

Early Sound Recordings at Library and Archives Canada / Premiers enregistrements sonores à Bibliothèque et Archives Canada

Margaret Piper | Libraries & Archives Canada (Bibliothèque et Archives Canada)

This paper will provide an overview of Library and Archives Canada's (LAC) collection of pre-1950 sound recordings. As the keeper of Canada's national cultural heritage, LAC is responsible for a diverse collection of materials. Within the institution, there is an array of specialists with different backgrounds such as art conservators, military history experts and musicians; I am fortunate enough to work as a Special Collections Librarian responsible for retrospective music and as an employee of Canada's national library, my role is unique in the music librarian community. I hope to offer some insight into how LAC's focus differs from that of Academic music libraries. Our retrospective music collection includes cylinders, 78-rpm discs, piano rolls, and other published materials with notable provenance, such as Oskar Morawetz's collection of autographed European scores and part of Sir Earnest Macmillan's library. In my presentation, I will provide an overview of the collection, highlighting some of the key publishers, formats, composers and performers. I will also discuss how we acquire this material and some of the challenges I encounter in my work.

Cette présentation fournit une vue d'ensemble de la collection d'enregistrements sonores pré-1950 de Bibliothèque et Archives Canada (BAC). Gardien de l'héritage culturel du Canada, BAC possède des collections variées et emploie des spécialistes de divers domaines : conservateurs, experts en histoire militaire et musiciens. J'ai le bonheur d'être bibliothécaire des collections spéciales et responsable de la musique rétro. En tant qu'employée de la bibliothèque nationale du Canada, je joue un rôle bien particulier au sein de la communauté des bibliothécaires de musique. Par ma présentation, je veux jeter une lumière sur la différence qui existe entre BAC et les bibliothèques de musique universitaires. Notre collection de musique rétrospective inclut des cylindres, des 78 tours, des partitions numériques en bandes ainsi que d'autres publications de noble provenance, comme la collection autographiée de partitions européennes d'Oskar Morawetz et une partie de la bibliothèque de sir Earnest Macmillan. Je fournis donc un aperçu de cette collection, en m'arrêtant à certains des éditeurs, des formats, des compositeurs et des artistes les plus importants. Je parle aussi de la méthode utilisée pour acquérir ce matériel ainsi que de certaines des difficultés inhérentes à mon travail.

Introduction to the Music Collection housed within UBC's Music, Art and Architecture Collection / Présentation de la collection de musique abritée par la Bibliothèque de musique, d'art et d'architecture de l'Université de la Colombie-Britannique

Kevin Madill | University of British Columbia (Université de la Colombie-Britannique)

A one-hour tour of the music collection and accompanying services embedded in UBC's Music, Art + Architecture Library. To be offered during a lunch or afternoon break. Tour will include an informative but critical walk-through of the branch with emphasis on music related services and extensive score collection, interesting items on display, hidden collections, a pit stop to the Automated Storage and Retrieval System under the branch, and music materials in UBC Library's Rare Books and Special Collections

(e.g., the largest collection of early music facsimiles in the Pacific North West, the Canadian Women Composers Archive Collection, the Brahms First Edition Collection, the Colin Slim Stravinsky Collection, and more).

Une visite guidée d'une heure de la collection de musique ainsi que des services offerts par la Bibliothèque de musique, d'art et d'architecture de l'Université de la Colombie-Britannique. Cette visite, qui inclut une tournée informative et indispensable de l'établissement, se focalise sur les services relatifs à la musique, l'imposante collection de partitions, les articles exposés et les collections cachées. Elle comprend un bref arrêt au système d'entreposage automatisé de l'établissement ainsi qu'une visite du matériel musical intégré à la section des livres rares et des collections spéciales de l'université (p. ex. : la plus grande collection de fac-similés de musique ancienne sur la côte nord-ouest du Pacifique, la collection d'archives de compositrices canadiennes, la collection de l'édition originale de Brahms, la collection Colin Slim Stravinsky, et plus encore).

SESSION 2 / SÉANCE 2

Inetmoz – A Database for the Musical Heritage of Mozambique / Inetmoz : une banque de données consacrée à l'héritage musical du Mozambique

Carolina Sá, Maria Teresa Lacerda, Isaac Raimundo & João Soeiro de Carvalho | Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança

The project *Timbila, Makwayela and Marrabenta: one century of musical representation of Mozambique* aims to preserve the cultural heritage of musical experience in Mozambique in the twentieth century, as well as its connections with Portugal. The evolution of the Mozambican musical experience throughout the twentieth century was recorded by the phonographic industry as well as radio stations. However, the advent of the Digital Age has rendered many of the technologies used obsolete, making contemporary access to these sources difficult. As such, InetMoz, the database of the project that we present here, is centered on the organization, preservation and study of phonograms, culminating in a creation of a database that is both academic and intuitive. This database serves to return the music to the community, since it not only compiles and relates the data, but also provides access to recordings in mp3 format. The preservation and digitization of magnetic tapes, discs and bibliography for the database follows international norms such as those outlined in I.A.S.A. TC-04. The transcription into the digital domain is complex due to the diversity of magnetic carriers of video and sound in the process of the digital domain. The scanned contents, in addition to being available in the InetMoz database (<https://goo.gl/YAoL1x>), are available in uncompressed formats – wave and tiff – for long term archive, in various locations.

Le projet « *Timbila, Makwayela et Marrabenta : un siècle de représentation musicale au Mozambique* » a pour but de préserver l'héritage culturel et musical du Mozambique au vingtième siècle, et de documenter les liens de ce pays avec le Portugal. Au cours des années 1900, l'industrie phonographique et les stations de radio ont enregistré l'évolution de l'expérience musicale mozambicaine. Avec l'avènement de l'ère numérique, ces technologies sont toutefois devenues obsolètes, et l'accès aux enregistrements est devenu difficile. Du fait qu'InetMoz se centre sur l'organisation, la préservation et l'étude des phonogrammes, elle est une base de données didactique, mais aussi intuitive. La compilation et le traitement de ces données nous permettent de rendre sa musique à la collectivité et de lui en offrir l'accès au moyen d'enregistrements au format mp3. Nous avons respecté les normes internationales comme celles établies dans le IASA-TC04 lorsque nous avons préservé et numérisé les bandes magnétiques, les disques et la bibliographie de la banque de données. Étant donné la diversité de lecteurs audio et vidéo, la conversion de leurs fichiers au numérique constitue un processus complexe. En plus d'être disponibles sur InetMoz (<https://goo.gl/YAoL1x>), les données numérisées sont offertes, en divers endroits, en formats non compactés – WAVE et TIFF – pour en faciliter l'archivage.

Graduate Student Contributions to Digital Research: A Tale of Two Projects / La contribution des étudiants des cycles supérieurs à la recherche numérique : le récit de deux projets

Sean Luyk, Caitlin MacRae, Jamie Meyers-Riczu, Morteza Abedinifard, Kaitlyn Grant | University of Alberta (Université de l'Alberta)

Graduate research assistants play an essential role in the success of large-scale, collaborative research projects in music. Projects that include a digital research component pose additional challenges to both researchers and graduate students alike, including those related to selecting and curating digital content, creating culturally appropriate metadata, and designing systems that are appealing and usable for their intended audiences. This roundtable brings together five graduate research assistants and one librarian from two such projects: *Resounding Culture: Recontextualizing Resources for Histories of Music in Canada*, and *Sounds of Home: Exploring Local Music Collections and Collecting in Canada*. Both of these projects involved close collaboration between music researchers, librarians, technologists, and graduate students from music, digital humanities, and library and information science programs. Following a roundtable format, this panel will begin with each graduate student discussing their role on these

projects, how they contributed to their success, lessons learned, challenges they faced, and how cross-disciplinary collaboration introduced new perspectives to their research. The roundtable will be moderated by a librarian/researcher on these projects, who will close the panel with recommendations of best practices for managing large-scale digital research projects that involve graduate research assistants who were geographically and disciplinarily dispersed.

Les adjoints à la recherche des cycles supérieurs jouent un rôle essentiel dans la réussite de projets collaboratifs à grande échelle dans le domaine de la musique. Or, l'aspect numérique de la recherche ajoute aux difficultés des chercheurs et des étudiants. Cet aspect comprend : la sélection et l'organisation du contenu numérique, la création de métadonnées au contenu culturel approprié et la conception de systèmes attirants et faciles à utiliser pour les auditoires cibles. Cette table ronde réunit cinq adjoints à la recherche des cycles supérieurs ainsi qu'un bibliothécaire ayant travaillé à l'un de deux projets : « Culture retentissante : contextualiser l'histoire de la musique au Canada » (en anglais seulement) et « Sons familiers : étudier les collections et la collecte de musique locale au Canada ». Ces deux projets ont exigé que chercheurs, bibliothécaires et technologues du domaine de la musique coopèrent étroitement avec des étudiants des cycles supérieurs en musique, en sciences humaines numériques, en bibliothéconomie et en science de l'information. Chaque étudiant parle du rôle qu'il a joué dans le cadre de ce projet, de sa contribution à sa réussite, des leçons apprises et des difficultés affrontées, ainsi que des nouveaux horizons que lui a ouverts une collaboration interdisciplinaire. Le bibliothécaire associé à l'un de ces projets agira comme modérateur. Il clôturera cette table ronde en présentant ses recommandations quant aux meilleures pratiques à adopter pour gérer un projet de recherche numérique de grande envergure qui rassemble des adjoints à la recherche provenant de disciplines et d'endroits divers.

Truth and Reconciliation in Canadian Music Libraries / Vérité et réconciliation dans les bibliothèques de musique canadiennes

Brian McMillan | University of Western Ontario (Université Western)

Since the 2015 release of the final report of Canada's Truth and Reconciliation Commission, libraries and universities across the country have worked to address its 94 calls to action. Beyond purchasing more indigenous music in support of curriculum, what steps can music librarians take individually, in collaboration with other campus units, and as a part of national organizations such as CAML? This presentation, featuring a music librarian in discussion with a UBC aboriginal services librarian, will explore the meaning of reconciliation, indigenization of university curricula, and the implications of existing guidelines for future action.

Depuis que la Commission de vérité et réconciliation du Canada a déposé son rapport en 2015, les bibliothèques et les universités à l'échelle du pays tentent de mettre en pratique ses 94 recommandations. En plus d'acquiescer de la musique autochtone pour les programmes d'enseignement, que peuvent faire les bibliothécaires de musique sur les plans individuel et collectif, soit en collaborant avec d'autres campus ainsi qu'avec des organisations nationales comme l'ACBM? En s'inspirant de ses échanges avec une bibliothécaire de l'Université de la Colombie-Britannique assignée aux services aux Autochtones, le présentateur réfléchit sur la signification de la réconciliation, l'adaptation du curriculum universitaire à la réalité autochtone et la suite à donner aux lignes directrices.

SESSION 3 / SÉANCE 3

The Organization and Representation of Musical Information in Portugal: a literature review / L'organisation et la représentation de l'information musicale au Portugal : une analyse documentaire

Carlos Guardado da Silva & Antonio Baptista | University of Lisbon & University of Coimbra (Université de Lisbonne et Université de Coimbra)

This article reviews the literature in order to organize the knowledge about the state of the question about Organization and the Representation of Musical Information (ORMI) in Portugal, considering the different typologies of collections. Many authors describe the ORMI national scene as very lacunar. In spite of this context, this work intends to make a survey of the sources of bibliographical information, namely, monographs and articles published in the last ten years, in order to carry out a critical review of the scientific and technical works of ORMI developed in several institutions Portuguese. It also intends to perceive the state of ORMI, as well as the national knowledge about the musical information accumulated in different memorizing institutions. Thus, our starting question is as follows: What is the state of knowledge about the Organization and Representation of Musical Information in Portugal? To answer this question, our research, of a qualitative and quantitative nature, is based mainly on the documentary research method, based on research in several repositories as a source of information, namely the RCAAP portal for the Open Access Scientific Repositories of Portugal, and several databases, with resources to the terms "Catalog* AND music*" or just "music*". The research focused on music cataloguing and studies on music in the area of Information Science. As a result, we aim to achieve a state of knowledge about ORMI in Portugal.

Cette présentation analyse la documentation disponible portant sur l'organisation et la représentation de l'information musicale (ORMI) au Portugal en dégagant les diverses typologies des collections. De nombreux auteurs sont d'avis que, sur la scène nationale, ORMI est très lacunaire. Malgré cette situation, nous voulons examiner les sources d'information bibliographique, notamment les monographies et les articles publiés au cours des dix dernières années, afin d'en tirer une révision critique des œuvres scientifiques et techniques d'ORMI entreprises par certains établissements portugais. Nous souhaitons également diagnostiquer l'état d'ORMI et évaluer à quel point le public portugais est conscient de la quantité de musique stockée à différents endroits. Notre question de départ est donc la suivante : Dans quel état se trouve ORMI au Portugal? Pour y répondre, notre recherche qualitative et quantitative se base principalement sur une analyse documentaire de plusieurs services d'archives, dont le portail RCAAP des archives scientifiques en libre accès du Portugal ainsi que de plusieurs banques de données correspondant aux termes de recherche "Catalog* ET music*" ou tout simplement : "music". Notre recherche traite plus particulièrement du catalogage de la musique et des études qu'a entreprises la science de l'information sur la musique. Ainsi, nous avons pour but d'en savoir davantage sur ORMI au Portugal.

The Development and Impact of Electronic Resources on Library Music Collections and Services in Canada / Les ressources électroniques : leur incidence sur les collections de musique et les services offerts par les bibliothèques au Canada

Houman Behzadi, Kevin Madil & Becky Smith | University of Toronto, University of British Columbia & Memorial University of Newfoundland (Université de Toronto, Université de la Colombie-Britannique et Memorial Université de la Terre-Neuve)

The practice of acquisitioning music resources in electronic rather than physical formats has been an option for music librarians sufficiently long enough for there now to be a history upon which to build a discussion regarding the practice's impact on existing music collections, music collecting practices, music libraries, and the profession of music librarianship itself. The purpose of such a discussion is to share past experiences in the hope of identifying issues going forward specific to the profession of music librarianship, as well as building a community of support across Canadian institutions for those privileging the practice. Within the framework of a round table, three music librarians present their experiences (10 minutes each) moving their collections towards 'e.' An open discussion follows to encourage attendees to share added thoughts and experiences. Presentation topics covered include: ordering issues, collection control issues, patron-based responses to the move to electronic resources, impact on external users, impact on subject specific collection budgets (e.g., long-term costs, negotiating costs, impact of CKRN, deaccessioning, budget cuts, licensing agreements, etc.), impact on monographs versus scores versus journals versus audio/visual databases, administrative response/support to format shift (e.g., transformations to music collection physical space as physical collections diminish), and more.

Les bibliothécaires de musique peuvent depuis assez longtemps déjà acquérir des ressources musicales en format électronique plutôt que physique pour que nous puissions maintenant nous entretenir des retombées de ce procédé sur les collections de musique, les pratiques en matière de collecte, les bibliothèques de musique et la bibliothéconomie de la musique. Durant cette présentation, nous parlons de nos expériences afin de cerner les problèmes potentiels, particuliers à la bibliothéconomie de la musique, et de bâtir un réseau de soutien dans tous les établissements canadiens où l'on favorise cette pratique. Dans le contexte de cette table ronde, trois bibliothécaires de musique racontent (10 minutes chacun) le parcours qu'ils ont suivi en faisant passer leurs collections au format électronique. Leur présentation sera suivie d'une discussion au cours de laquelle on encouragera les personnes présentes à faire part de leurs opinions et de leurs expériences. Au programme : passation de commandes, contrôle des collections, réaction des utilisateurs aux ressources électroniques, incidence sur les utilisateurs externes, répercussions sur les budgets assignés précisément à certaines collections (p. ex. : coûts à long terme, négociation des coûts, incidence du RCDR, retrait d'inventaire, compressions budgétaires, contrats de licence, etc.), conséquences sur les monographies, les partitions et les journaux par rapport aux bases de données audiovisuelles, réaction des administrateurs et leur soutien quant au changement de format (transformation des endroits où sont abritées les collections de musique dans la mesure où les collections tangibles diminuent) et plus encore.

SESSION 4 / SÉANCE 4

The Development of Unique Music Collections in Canada / La création de collections de musique uniques au Canada

Allison Richardson, Kevin Madill & Marc Stoeckle | Kwantlen Polytechnic University, University of Calgary & University of British Columbia (Université polytechnique de Kwantlen, Université de la Colombie-Britannique et Université de Calgary)

Music libraries offer singular opportunities for the development of unique collections. Three librarians present (twelve minutes each) on their experiences initiating, developing, and sustaining a music collection unique to their institution in Canada.

Fundamental to the discussion are the following topics: the role of unique collections in supporting the identity and role of the institution and library to which they are attached; the importance of subject-specific librarianship and education to develop unique collections; issues related to administrative support for the development of unique collections; funding issues related to unique collections; expected and unexpected accessioning, access, and preservation issues specific to unique collections; the impact of developing a unique collection on sister collections (e.g., Rare Books and Special Collections); and more. The purpose of the session is to serve as a primer for others interested in developing unique music collections in their own libraries.

Le contexte d'une bibliothèque de musique offre de belles occasions de développer des collections uniques. Trois bibliothécaires font part de leurs expériences (12 minutes chacun) relatives à la création, au développement et à la préservation d'une collection de musique particulière à leur établissement canadien. Cette discussion se base sur les points suivants : le rôle que jouent les collections dans l'affermissement de l'identité et de la vocation de l'établissement et de la bibliothèque auxquelles elles se rattachent; l'importance d'une bibliothéconomie et d'une formation spécialisées pour créer des collections uniques; le soutien administratif nécessaire à la création de collections uniques; le financement requis pour bâtir de telles collections; les questions d'archivage (prévisibles ou non), d'accès et de préservation particulières aux collections uniques; l'incidence de la création d'une collection unique provenant d'une collection qui lui est apparentée (p. ex. : livres rares et collections spéciales); et plus encore. Cette séance a pour but d'enseigner les rudiments de la création de collections de musique uniques à des gens qui s'intéressent à ce sujet.

SESSION 5 / SÉANCE 5

Succession Planning in the Music Library: Putting Theory into Practice / La planification de la relève dans les bibliothèques de musique : mettre la théorie en pratique

Houman Behzadi & Jan Guise | University of Toronto (Université de Toronto)

Although we often think of succession planning in the context of retirements, there are other reasons colleagues leave positions which can happen more suddenly than a retirement. We can usually predict a retirement, and we can have the retirement conversation well in advance of a colleague choosing that path. When a younger colleague departs for another job, or falls ill for an extended period of time, we don't always have much notice so planning can be much more difficult. Librarians at the University of Toronto typically spend their entire careers there. Colleagues rarely depart the institution for reasons other than retirement. Occasionally, however, librarians change jobs within the organization. Succession planning is crucial in such cases to avoid the colleague "wearing two hats" until a replacement is found. Such an expectation is not fair to the colleague (who is trying to learn the new job) nor is it fair to the colleague's co-workers (Can we still call Bill to solve this problem?). This presentation describes a real-life situation from the University of Toronto Music Library. Houman Behzadi accepted a new position elsewhere in the U of T Libraries system, with a start date of January 1 st 2019. Given less than a month of transition time, Jan and Houman communicated with stakeholders and developed a job shadowing process and transition timeline. We also found opportunities for initiating meaningful change in the collections services workflows.

Nous pensons souvent à la planification de la relève dans le contexte de la retraite, mais il arrive que des collègues quittent soudainement leur emploi, pour une raison autre que la retraite. Il est en général facile de prédire une retraite, et nous pouvons en discuter longtemps avant que le collègue parte. Toutefois, lorsqu'un jeune collègue accepte un autre emploi ou qu'il doit prendre un congé de maladie, nous n'avons pas le loisir de planifier, ce qui complique la situation. La plupart des bibliothécaires de l'Université de Toronto ne quittent en général leur emploi que pour prendre leur retraite. Cependant, certains bibliothécaires sont parfois mutés au sein de l'établissement. La planification de la relève s'avère cruciale dans ce cas pour éviter à celui qui reste d'exercer plus d'une fonction jusqu'à ce que l'on engage un remplaçant. Cette situation n'est juste ni pour le collègue qui reste (qui tente d'apprendre de nouvelles tâches) ni pour ses compagnons de travail (« *Pouvons-nous toujours téléphoner à Jean pour qu'il nous aide?* »). Cette présentation fait état d'un cas réel s'étant produit à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto. Ayant accepté un nouveau poste à l'intérieur du réseau des bibliothèques de l'université, Houman Behzadi devait entrer en fonction le 1^{er} janvier 2019, ce qui lui accordait une période de transition de moins d'un mois. Janneka et Houman ont donc communiqué avec des parties prenantes et ont créé un horaire relatif au processus de jumelage et de transition. Ils en ont également profité pour améliorer le flux des travaux à la bibliothèque.

Future of CAML & Future of National Music Edit-A-Thons / L'avenir de l'ACBM, y compris l'éditathon musique national

Monica S. Fazekas | University of Western Ontario (Université Western)

At this session we will discuss the following:

1. Who do we want CAML members to be (academic librarians, public librarians, special librarians) and how do we bring in colleagues who have music responsibilities as only part of their job (decreasing numbers of subject specialists). What can we offer them? Why should they join CAML?
2. Should CAML be part of an organization other than FedCan, or in addition to FedCan, (e.g. CFLA)?

3. Should we do more online? Webinars, meetings etc.?
4. How important is community engagement to CAML?
5. Can we keep the momentum going for CAML taking the lead in a national music-focused edit-a-thon and/or other music-focused Wikimedia projects?

Discussion points:

- a) What are other people doing at their institutions (music or otherwise)
- b) What partnerships could we make with other music (GLAM) organizations for a national campaign (e.g. Canadian Music Centre, JUNOs, Canadian Music Hall of Fame etc.)? How can we bring them onboard?
- c) When would be the best time of year to host a national campaign (coincide with JUNOS, Open Access Week - something else)?
- d) Could this be an international campaign with national branches?

Lors de cette séance, nous discuterons des sujets suivants:

1. Quelles fonctions voulons-nous que nos membres exercent (bibliothécaires d'université, municipaux ou spécialisés)? Comment attirer des collègues qui ne travaillent qu'à temps partiel dans le domaine de la musique (en raison du nombre décroissant de spécialistes)? Quels avantages pouvons-nous leur offrir? Pour quelles raisons adhèreraient-ils à l'ACBM?
2. L'ACBM devrait-elle se joindre à une organisation autre que la Fédération des sciences humaines (FSH) ou à certaines organisations en plus de la FSH (p. ex. : la Fédération canadienne des associations de bibliothèques (FCAB)?
3. Devrait-elle avoir une présence accrue en ligne (p. ex. : webinaires, réunions, etc.)?
4. Dans quelle mesure l'engagement communautaire est-il important pour l'ACBM?
5. L'ACBM peut-elle continuer sur sa lancée et s'affirmer comme leader d'un marathon d'édition national sur la musique ou de tout autre projet axé sur la musique de Wikimedia?

Points à discuter :

- a) Comment s'y prennent les autres dans leur établissement respectif (en musique ou dans un domaine différent)?
- b) Dans le but de mener une campagne nationale, quels partenariats l'ACBM pourrait-elle créer avec des organisations de musique (p. ex. : Centre de musique canadienne, prix Juno, Panthéon de la musique canadienne, etc.)? Comment s'assurer leur concours?
- c) Quel serait le meilleur temps de l'année pour tenir une campagne nationale (la faire coïncider avec les prix Juno, l'Open Access Week (semaine du libre accès) ou un autre événement)?
- d) Serait-ce possible d'en faire une campagne internationale ayant des sections nationales?